

**Спецификация суммативного оценивания
за четверть по предмету
«Русский язык и литература»
(с нерусским языком обучения)**

8 класс

ΠΡΟΕΚΤ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЬ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА ЧЕТВЕРТЬ	4
2. ДОКУМЕНТ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ СОДЕРЖАНИЕ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА ЧЕТВЕРТЬ	4
3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
4. УРОВНИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ.....	5
5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ	7
6. МОДЕРАЦИЯ И ВЫСТАВЛЕНИЕ БАЛЛОВ	7
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ	8
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ	20
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ	31
СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ	44

1. ЦЕЛЬ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА ЧЕТВЕРТЬ

Суммативное оценивание нацелено на выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися в течение четверти.

Суммативное оценивание проверяет достижение ожидаемых результатов и целей обучения, запланированных в учебных планах на четверть.

2. ДОКУМЕНТ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ СОДЕРЖАНИЕ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА ЧЕТВЕРТЬ

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (с нерусским языком обучения).

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Слушание

Обучающийся понимает основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 3 - 5 минут, объединяет разрозненные факты в общий контекст, определяет причинно-следственные связи, делает выводы; понимает значение слов историко-культурной тематики; содержание прозаических, драматических и поэтических произведений/фрагментов, определяет ключевые моменты развития сюжета или конфликта; определяет основную мысль текста, выявляет авторскую позицию; прогнозирует содержание по отрывку прослушанного текста.

Чтение

Обучающийся понимает главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов; стилистические особенности текстов публицистического стиля (статьи, интервью, очерки, послания), официально-делового стиля (характеристику, автобиографию, резюме); принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, интерпретации, предположения, ответы на разные типы вопросов; виды чтения, чтение, включая аналитическое; цитатный план; анализ содержания художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определение структурно-композиционных особенностей; извлечение необходимой информации из различных источников, определение ее актуальности, достоверности, полезности и ценности; сравнение содержания, языковых особенностей текстов.

Письмо

Обучающийся пишет тексты публицистического стиля (статью, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристику, автобиографию, резюме); творческие работы (в том числе на литературные темы): выбирает определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, использует эпитеты, сравнения, фразеологизмы, олицетворения и метафоры; эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования) объемом 120-140 слов по предложенной проблеме: выражает согласие\ несогласие с позицией автора; слитно или отдельно пишет *не* с разными словами; расставляет знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения.

Говорение

Обучающийся пополняет словарный запас, достаточный для замены слов общезыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); пересказывает содержания текста с творческими дополнениями; соблюдает синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и

ПРОЕКТ

деепричастных оборотов; строит аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; поддерживает диалог по общественно-значимым проблемам, аргументирует собственную точку зрения; оценивает монолог/диалог), составленного на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков.

Использование языковых единиц

1) обучающийся использует грамматические формы слова: сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; глаголы движения; действительные и страдательные причастия; деепричастия совершенного и несовершенного вида; сложные числительные в соответствующих формах;

2) обучающийся использует синтаксические конструкции: причастные обороты и деепричастные обороты, заменяет их синонимичными конструкциями.

4. УРОВНИ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Виды речевой деятельности	Уровень мыслительных навыков	Описание	Рекомендуемый тип заданий
Слушание	Знание и понимание Применение Навыки высокого порядка	Понимание основной и детальной информации сообщения продолжительностью 3 - 5 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы	КО МВО РО
		Понимание значений слов историко-культурной тематики	
		Понимание содержания прозаических, драматических поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта	
		Определение основной мысли текста, выявление авторской позиции	
		Прогнозирование содержания по отрывку прослушанного текста	
Чтение		Понимание главной, второстепенной и детальной информации сплошных и несплошных текстов	МВО КО РО
		Определение стилистических особенностей текстов публицистического стиля (статьи, интервью, очерка, послания), официально-делового стиля (характеристики, автобиографии, резюме); определение принадлежности текстов смешанному типу на основе характерных признаков	
		Формулирование проблемного вопроса по тексту, позволяющего выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов	
		Использование видов чтения, включая аналитическое	
		Составление цитатного плана	

	<p>Извлечение необходимой информации, определяя и сопоставляя противоречивую информацию</p> <p>Анализ содержания художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности</p> <p>Извлечение необходимой информации из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность</p> <p>Сравнение содержания, языковых особенностей</p>	
Письмо	<p>Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)</p> <p>Писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений фразеологизмов, олицетворений и метафор</p> <p>Писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\ несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования</p> <p>Правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами</p> <p>Применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения</p>	РО
Говорение	<p>Владение словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами)</p> <p>Пересказ содержание текста с творческими дополнениями</p> <p>Соблюдение синтаксических норм, включающих правила согласования управления, употребления причастных и деепричастных оборотов</p> <p>Участие в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументирование своей точки зрения</p> <p>Оценивать высказывание (собственное, одноклассника и др.) с точки зрения фактологической точности</p>	РО
Использование языковых единиц	<p>ИЯЕ-1 Использование грамматических форм слов</p> <p>ИЯЕ-2 Использование синтаксических конструкций</p>	

5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

Суммативное оценивание проводится в учебном кабинете, где закрыты любые наглядные материалы: диаграммы, схемы, постеры, плакаты или карты, которые могут быть подсказкой.

Перед началом суммативного оценивания зачитывается инструкция и сообщается учащимся, сколько времени выделено для выполнения работы. Учащимся нельзя разговаривать друг с другом во время выполнения работы. Учащиеся имеют право задать вопросы по инструктажу, прежде чем приступят к выполнению работы.

Учащиеся должны работать самостоятельно и не имеют право помогать друг другу. Во время проведения суммативного оценивания учащиеся не должны иметь доступа к дополнительным ресурсам, которые могут помочь им, например, словарям или справочной литературе (кроме тех случаев, когда по спецификации этот ресурс разрешается).

Записи решений должны быть выполнены аккуратно. Учащимся рекомендуется зачеркивать карандашом неправильные ответы вместо того, чтобы стирать их ластиком.

После окончания времени, отведенного на суммативное оценивание, учащиеся должны вовремя прекратить работу и положить свои ручки/карандаши на парту. После окончания времени, отведенного на суммативную работу, попросите учащихся прекратить работу и положить свои ручки/карандаши на парту.

6. МОДЕРАЦИЯ И ВЫСТАВЛЕНИЕ БАЛЛОВ

Все учителя используют одинаковую схему выставления баллов. В процессе модерации необходимо проверять образцы работ с выставленными баллами для того, чтобы не допускать отклонения от единой схемы выставления баллов.

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 1 ЧЕТВЕРТЬ**Обзор суммативного оценивания за 1 четверть****Продолжительность – 40 минут (без говорения)**

Слушание – 10 мин

Чтение – 10 мин

Письмо – 20 мин

Говорение – 1-2 мин на обучающегося (проверяется отдельно)

Количество баллов – 35 баллов**Типы заданий:****МВО** – задания с множественным выбором ответов**КО** – задания, требующие краткого ответа**РО** – задания, требующие развернутого ответа**Структура суммативного оценивания**

Данный вариант состоит из 10 заданий, включающих вопросы с множественным выбором ответов, требующие краткого и развернутого ответов.

В вопросах с множественным выбором ответов учащийся выбирает правильный ответ из предложенных вариантов ответов.

В вопросах, требующих краткого ответа, учащийся записывает ответ в виде простых и сложных предложений.

В вопросах, требующих развернутого ответа, учащийся приводит аргументы из текста/жизненного опыта, делает анализ, синтезирует знания, дает оценку происходящему. Оценивается способность анализировать события и явления, как с собственной, так и чужой точки зрения. Задание может содержать несколько структурных частей/вопросов.

Навыки	Тип вопроса	Описание заданий	Общий балл
Слушание	Вопросы закрытого и открытого типов, составленные в соответствии с содержанием учебной программы и различных тем, изученных в 1-й четверти	Задания могут состоять из одной части, состоящей из одного вопроса, либо из двух частей с несколькими вопросами. Учащиеся отвечают на все вопросы. Задания состоят из официальных и неофициальных монологов и диалогов, записанных в формате повседневной беседы, анализа отрывка из художественного произведения. Данная работа оценивает, умение определять основную мысль и тему текста, умение понимать значение новых слов, опираясь на предложенный контекст, умение видеть причинно-следственные связи явлений, умение извлекать главную информацию из текста.	7
Чтение	Вопросы с множественным выбором ответа/ закрытого типа или вопросы,	Задание для проверки навыка «Чтение» может состоять из одной части или 2 частей. Оценивает навык умения анализировать содержание художественного произведения	8

ПРОЕКТ

	требующие краткого развернутого ответа	и	прозаического характера, определяя структурно-композиционные особенности по чтению и извлечению информации, умение составлять цитатный план к тексту, умение писать комментарий, выявляя авторскую позицию и выражая свою позицию.	
Письмо и использование языковых единиц	Вопросы, требующие развернутого письменного ответа		Учащиеся выбирают один из предложенных вопросов и пишут текст объемом 100 - 120 слов. Вопросы составлены по тематике содержания пройденного материала за четверти. Эта работа оценивает у учащихся навыки организации и развития идей в письме, умение логически связывать их с выбранной темой, а также умение правильно использовать деепричастия совершенного и несовершенного вида, глаголы движения, использовать причастные и деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями, сложные числительные в соответствующих формах. Текст учащихся оценивается согласно критериям выставления баллов.	10
Говорение	Вопросы, требующие развернутого устного ответа		Учащимся будут представлены темы для развернутого устного ответа в рамках изученного материала. Дается возможность выбора темы и времени для подготовки. Учащиеся должны составить устное высказывание, используя различные языковые средства выразительности речи, соблюдая речевые нормы и логику изложения материала. Оценивается умение составлять учебный диалог, меняя позиции со «слушающего» на «говорящий», и наоборот. Ответы учащихся оцениваются согласно критериям выставления баллов.	10

Характеристика заданий суммативного оценивания за «1» четверть

Тема	Виды речевой деятельности	Кол. заданий*	Номер задания*	Проверяемая цель	Тип задания*	Описание задания*	Время на выполнение, мин.*	Кол-во баллов*	Общий балл
Семья	Слушание	1	1	8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию	РО	Учащийся определяет основную мысль текста, выявляя авторскую позицию.	10 мин	2	7
		2	2, 4	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы	РО	Учащийся определяет тему текста, указывает причины и делает вывод.		1	
								2	
		1	3	8.1.2.1 Понимать значение слов историко-культурной тематики	РО	Учащийся определяет значение слова по контексту		2	
Спорт и отдых	Чтение	1	1	8.3.5.1 Составлять цитатный план	РО	Учащийся составляет цитатный план предложенного отрывка из четырех пунктов.	10 мин	1	8
		3	2, 3, 4	8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности	РО	Учащийся определяет структурно-композиционные особенности предложенного отрывка, пишет комментарий, выявляя позицию автора.		2	
						3			
						2			

ПРОЕКТ

	Письмо	1	1	8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме)	РО	Учащийся создает статью публицистического стиля по предложенному высказыванию, выражая своё согласие/несогласие, соблюдая морфологические и пунктуационные нормы.	20	10	
				8.4.7.1 Применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения		Учащийся пишет развёрнутый ответ на предложенный вопрос, используя обособленные члены предложения			
	Говорение	1	1	8.2.4.1 Создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования)	РО	Учащийся строит аргументированное высказывание	1-2 минуты (проверяется отдельно)	10	10
ИТОГО:		10					40 мин (без говорения)		35

*Примечание: * - разделы, в которые можно вносить изменения*

**Образец заданий и схемы выставления баллов
Задания суммативного оценивания
за 1 четверть по предмету «Русский язык»**

Слушание

Задание. Прослушайте аудиотекст. Выполните 4 задания к тексту.

1. Определите основную мысль текста, определяя авторскую позицию.

[2]

2. Определите тему текста.

[1]

3. Как вы понимаете значение слова «отжалеет»? Какой вид бюджета раскрывает данное слово по тексту и почему?

[2]

4. Укажите две причины нерационального подхода к бюджету. Напишите вывод одним предложением, исходя из причин.

[2]

Всего баллов: [7]

Транскрипт

Потребности современной семьи за 20, даже 10 лет выросли неимоверно. «Джентльменский набор» сегодня составляет не только квартира, но и евроремонт в ней, дача, как минимум один автомобиль и как минимум ежегодная поездка на курорт. По выходным – боулинг, аквапарк, кафе.... Перечислять можно долго, если брать за ориентир планку, которая выставляется массовым сознанием. И все же, финансовые проблемы современной семьи сводятся к двум главным – решение квартирного вопроса и обеспечение чисто бытовых потребностей (коммуналка, траты на одежду и питание). На съём жилья семья порой тратит половину бюджета, если квартиру строит – и того больше. Питание тоже – приличная статья расходов. Модные нынче кредиты, тем более «быстрые», на деле положение только усложняют – проценты слишком высоки. Поэтому на пике популярности секонд-хенды, стоки и дискаунтеры. Как вариант – шопинг-туры в сопредельные страны.

Даже при неплохом заработке обоих супругов, но в отсутствие общей стратегии, они рискуют обнаружить, что им буквально не на что жить. Так что стоит освоить азы экономии семейного бюджета. В дружной семье со стабильным заработком самый приемлемый вариант – совместный бюджет. Это значит, что деньги после получения зарплаты складываются вместе и уже из общего «котла» распределяются по статьям расходов. Если для каждого члена семьи важным пунктом является хотя бы частичное сохранение независимости, то подойдет вариант долевого бюджета. То есть каждый из супругов «отжалеет» на семейные нужды ровно половину своих доходов. Есть также отдельный бюджет. Это когда по сути никто ничего не складывает, а просто определяются статьи, по которым всегда платит один супруг и по которым – второй.

Чтение

Задания. Прочитайте текст и выполните задания.

Да, это была головокружительная гонка! Восьмой километр проходил через труднейший участок дистанции. Здесь требовались не только скорость и сила, но и искусное владение техникой горнолыжного хода, умение стремительно брать подъем, миновать препятствия, резко ломая лыжню. Здесь Наташа чувствовала себя хозяйкой. Там, где Алиса сбавляла ход, она шла на полной скорости. На подъемах, которые Бабуриной приходилось брать максимальным усилием, уральская гонщица вымахивала своим неизменным широким шагом. Она уже почти поравнялась с соперницей. Но последние полтора километра гонки проходили по равнине. Этот этап был весьма благоприятным для чемпионки. Алиса Бабурина недаром славилась своим ходом по ровной местности. На стадионе уже увидели показавшихся вдали гонщиц. Наташа шла вплотную за Бабуриной. Алиса не уступала. Она отчаянно работала руками, старалась вложить всю силу в каждый толчок палкой. Наташа неумолимо шла за ней по пятам своей упрямой, легкой, широкой поступью. Я хорошо их видел обеих в бинокль. Мне хотелось крикнуть навстречу:

«Ну, Наташенька, родная, покажите сейчас свой характер! Даром, что ли, вас Степан гонял! Ну, милая!..»

Я не имел права обнародовать свои симпатии. Я обязан был оставаться беспристрастным. Я рассказывал в микрофон, а голос мой, как неотступное эхо, возвращался ко мне со всех сторон из репродукторов:

– Бабурина начинает свой обычный бурный заключительный спурт. Она делает рывок, который не раз приносил ей победу. Но молодая зимогорская лыжница не отстает. Феноменальная выносливость и отличная техника!

Я хорошо видел в бинокль, что Наташа идет уже буквально на плечах у чемпионки. Я видел по движению ее губ, что она требует дать ей дорогу:

– Лыжню!..

Но Алиса не уступала. Опытная гонщица, она действовала сейчас очень хитро. Она не позволяла настичь ее совсем, как говорится, сесть на лыжи. Тогда надо было бы сворачивать, уступать, иначе это расценивалось бы как грубое нарушение правил и спортивной этики. Нет, она сохраняла разрыв, заставляла Наташу, если той угодно, обойти ее по целине и все время держала соперницу на некотором расстоянии за собой. Сделав свой внезапный, как всегда, излюбленный рывок, столько раз приносивший ей решающую победу, Алиса и на этот раз была уверена, что не ожидавшая этого тактического броска соперница окажется сразу далеко позади. А пока она будет пытаться сама повторить такой же резкий настигающий бросок, чемпионка пересечет линию финиша.

Спурт - тактический прием, резкое кратковременное увеличение темпа движения в скоростных видах спорта (бег, гребля, велогонка и др.).

1. Составьте цитатный план к тексту из четырех пунктов

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

[1]

2. Определите кульминационный момент эпизода.

[2]

ПРОЕКТ

3. Поделитесь своим мнением о том, как автор относится к спорту. Напишите комментарий.

[3]

4. К какому элементу композиции относится представленный отрывок из книги «Ход белой королевы»? Какую роль играет данный элемент в произведении и для чего он использован автором? Выразите свое мнение.

[2]

Всего баллов: [8]

Письмо

Задание: напишите эссе на одну из предложенных тем. Объем письменной работы – 100 - 120 слов.

1. Напишите статью публицистического стиля по высказыванию Л.Н. Толстого: «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». Согласны ли Вы с этим мнением? Выразите свое отношение. Соблюдайте морфологические и пунктуационные нормы. Пишите в соответствии с нормами языка.
2. Говорят, что профессиональный спорт – это жестокий мир. Согласны ли Вы с этим мнением? Напишите развернутый ответ на вопрос от лица тренера или спортсмена. Используйте в речи предложения с обособленными членами и изобразительно-выразительными средствами языка (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, фразеологизмы).

Говорение

Задание

Создайте аргументированное высказывание, опираясь на вопросы карточки, составленные на основе изученных тем.

Правильно используйте в речи синтаксические конструкции, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов.

У вас есть 2 минуты для подготовки и три минуты для устного ответа. Во время подготовки ответа можете делать записи, но времени на записи у вас очень мало.

<p style="text-align: center;">Тема «Спорт и отдых»</p> <p><i>Участвуешь ли ты в каком-либо виде спорта как игрок или как зритель?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему ты принимаешь (не принимаешь) участие в соревнованиях? 2. Какую (еще) пользу приносит тебе и твоим друзьям спорт? 3. Какова польза от международных видов спорта? 4. Есть ли политике место в спорте? Почему? 	<p style="text-align: center;">Тема «Семья»</p> <p><i>Как новые технологии влияют (не влияют) на жизнь семьи?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О каких технологиях Вы могли бы рассказать? 2. Каковы их достоинства? Недостатки? 3. Дайте советы по их использованию. 4. Каков эффект (польза) их для семьи?
<p style="text-align: center;">Тема «Спорт и отдых»</p> <p><i>Как Вы думаете, профессиональный спорт способствует оздоровлению всех или только обогащению нескольких спортсменов?</i></p> <p>Ваше мнение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ссылки на источники (СМИ, примеры из жизни, опыт). 2. Какова должна быть позиция государства в этом вопросе? 	<p style="text-align: center;">Тема «Семья»</p> <p><i>Расскажите о тенденциях развития семьи в Казахстане с точки зрения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> семейного психолога <input type="checkbox"/> социолога <input type="checkbox"/> политика

Схемы выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	Вариант 1. Умение правильно распределять семейный бюджет. Вариант 2. Учет потребностей и возможности семьи.	2	2 балла, так как задание высокого порядка.
2	Финансовые проблемы современной семьи	1	
3	«Отжалеет» – это означает «выделит половину своих денег». Долевой бюджет, это значит, каждый вносит какую-то часть денег в семейный бюджет.	2	1 балл за объяснение значение слова «отжалеет», 1 балл за вид бюджета
4	Отсутствие общей стратегии, экономия семейного бюджета. Вывод. При отсутствии общей стратегии невозможна экономия семейного бюджета. Возможны другие варианты ответов.	2	За определение двух причин – 2балла
Всего баллов		7	

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	Составление цитатного плана: 1. Головокружительная гонка 2. Восьмой километр 3. Техника горнолыжного спорта 5. Настигающий бросок Возможен другой вариант ответа	1	За составление цитатного плана ставится 1 балл
2	Переживания тренера: <i>«Ну, Наташенька, родная, покажите сейчас свой характер! Даром, что ли, вас Степан гонял! Ну, милая!..».</i> Она делает рывок, который не раз приносил ей победу. Но Алиса не уступала.	2	Определение кульминации, как навык высокого порядка.
3	Вариант №1. Кассиль пишет легко, играючи. Читать книгу – сплошное удовольствие. Он показал спорт с той стороны, о которой многие частенько забывают. Тренировки тренировками, но без правильного настроения, без хорошей спортивной злости, без упорства и нечеловеческой воли не добиться ничего. Можно годы потратить на оттачивание техники, но без железного характера все коту под хвост. Конечно, местами книга наивна, но это только придает ей изюминку, делает ее действительно интересной, но не жесткой.	4	За определение авторской позиции ставится 2 балла, за комментарий – 1 балл. Всего 3 балла.

	<p>Вариант №2. Никогда бы не подумал(а), что можно удержать в книге столь мощную атмосферу соперничества и битвы за победу, одновременно введя и романтику, и приключения, и даже детективный компонент! Лев Кассиль пишет простым и четким стилем, но, как говорится, душой нараспашку, это подкупает как читателя, а прямые и ровные характеры героев дополняют атмосферу безграничного и абсолютного доверия и счастья.</p> <p>Возможен другой вариант ответа.</p>		
4	<p>Данный отрывок относится к элементу композиции (развитие действия). Данный элемент помогает раскрыть характеры героев, череду происходящих событий. Перед нами налицо необходимые качества хорошего спортсмена: целеустремленность, выносливость, азарт и желание побеждать. Никогда бы не подумал(а), что можно удержать в книге столь мощную атмосферу соперничества и битвы за победу. Оба сильны характером, сильны духом. Чем все закончится? Станет известно в развязке.</p> <p>Возможны другие варианты ответа.</p>	3	За связный развернутый ответ на 3 вопроса дается 3 балла.
Всего баллов			10

Письмо

	Содержание и оформление	Диапазон и точность языка
5	<p>Подробный, ясно обоснованный и очень хорошо проиллюстрированный ответ; достаточно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Организация и структура текста на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением; раскрыты и связные аргументы.</p> <p>Текст оформлен в соответствии с выбранным форматом.</p>	<p>Хорошее и весьма уместное использование грамматических форм. Обширный словарный запас, ярко выраженный стиль письма.</p> <p>Последовательный и ясный ответ с незначительными ошибками.</p>
4	<p>Обоснованный ответ с большим разнообразием примеров и ссылок; хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи. Текст хорошо организован с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения.</p> <p>Текст оформлен, некоторые структуры соответствуют выбранному формату.</p>	<p>Хорошее, соответствующее использование ряда грамматических форм; видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен.</p> <p>Ответ точен; ошибки не препятствуют передаче информации.</p>
3	<p>Ответ содержит некоторые примеры, но не всегда обоснованные; раскрывает</p>	<p>Использует соответствующий ряд простых грамматических форм и</p>

	<p>простые идеи, но иногда недостаточно иллюстрирует примерами.</p> <p>Текст организован достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты.</p> <p>Текст неплохо оформлен, хотя конструкции не всегда полностью соответствуют выбранному формату.</p>	<p>повседневную лексику; проявляет не всегда уместное некоторое выражение стиля.</p> <p>Достаточно ясный ответ; ошибки заметны, но не препятствуют передаче информации.</p>
2	<p>Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Текст имеет ограниченную структуру и слабые аргументы, мало соответствует выбранному формату</p>	<p>Использует простые предложения и слабый словарный запас; имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание.</p>
1	<p>Неясный ответ, слабые примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос.</p> <p>Структура текста и раскрытие аргументов на низком уровне; идеи представлены беспорядочно. В тексте мало структуры и слабая связь с выбранным форматом.</p>	<p>Использованы очень простые модели предложений и лексика; большинство конструкций не завершено или неверно. Частые ошибки затрудняют понимание.</p>

Говорение

Баллы	Содержание и моделирование устной речи	Грамотность речи
5	<p>Глубоко раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия.</p> <p>Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием.</p> <p>Точно обозначает проблематику и авторскую позицию. Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Уверенно и соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур, разнообразную лексику. Язык точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки. Любые незначительные ошибки не затрудняют понимания.</p>
4	<p>Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Хорошо обозначает проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Выражает мнение, в основном, с хорошо сформулированным обоснованием. Соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур, и разнообразную лексику.</p> <p>В целом, точен, но допускает случайные ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.</p>

ПРОЕКТ

3	<p>Точно раскрывает и объясняет простые идеи и концепты. Старается обозначить проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Выражает мнение с некоторым обоснованием.</p> <p>Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно.</p>	<p>Соответствующим образом использует ряд языковых структур.</p> <p>Соответствующим образом использует разнообразную лексику.</p> <p>Язык довольно точен, но допускает ошибки при использовании сложного языка.</p> <p>Ошибки не затрудняют понимания.</p>
2	<p>Объясняет простые идеи; ограниченное раскрытие идей.</p> <p>Выражает мнение с небольшим количеством обоснования или без него.</p> <p>Пытается анализировать и оценивать соответствующую информацию, но не всегда удачно.</p>	<p>Использует незначительное количество языковых структур; иногда неуместно.</p> <p>Использует слабую лексику; иногда неуместно. Допускает очевидные ошибки, при использовании простого языка.</p> <p>Ошибки несколько затрудняют понимание.</p>
1	<p>Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты.</p>	<p>Использует малое количество языковых структур; часто неуместно.</p> <p>Использует очень слабую лексику, часто неуместно.</p> <p>Частотность ошибок затрудняет понимание.</p>

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 2 ЧЕТВЕРТЬ**Обзор суммативного оценивания за 2 четверть****Продолжительность** – 40 минут (без говорения)

Слушание – 10 мин

Чтение – 10 мин

Письмо – 20 мин

Говорение – 1-2 мин на обучающегося (проверяется отдельно)

Количество баллов – 35 баллов**Типы заданий****МВО** – задания с множественным выбором ответов**КО** – задания, требующие краткого ответа**РО** – задания, требующие развернутого ответа

Навыки	Тип вопроса	Описание заданий	Общий балл
Слушание	Вопросы множественного выбора с 4 вариантами ответов/ вопросы закрытого и открытого типов, составленные в соответствии с содержанием учебной программы и различных тем, изученных во 2-й четверти	Задания могут состоять из одной части, состоящей из 4 вопросов, либо из двух частей с одним или несколькими вопросами. Учащиеся отвечают на все вопросы по содержанию услышанного отрывка. Данная работа оценивает навык прогнозирования дальнейшего содержания по предложенному отрывку текста и навык понимания значения слов историко-культурной тематики, умения выражать свое отношение к позиции автора.	7
Чтение	Вопросы, требующие краткого и развернутого ответа	Задание для проверки навыка «Чтение» может состоять из одной части или 2 частей. Оценивают навык понимания главной, второстепенной и детальной информации сплошного текста. Навык анализа содержания поэтического произведения, определяя структурно-композиционные особенности развития сюжета.	8

ПРОЕКТ

<p>Письмо и использование языковых единиц</p>	<p>Вопросы, требующие развернутого письменного ответа</p>	<p>Учащийся пишет эссе-рассуждение объемом в 120-140 слов по предложенным темам. Эта работа оценивает у учащихся навыки организации структуры правильного построения текста эссе и развития идей в письме. Текст учащихся оценивается согласно критериям выставления баллов.</p>	<p>10</p>
<p>Говорение</p>	<p>Вопросы, требующие развернутого устного ответа</p>	<p>Учащимся будут представлены темы для проведения диалога в рамках изученного материала. Дается возможность выбора темы и времени для подготовки. Учащиеся должны выступить с позиции «говорящего» и «слушающего», используя различные языковые средства выразительности речи, соблюдая речевые нормы и логику изложения материала. Ответы учащихся оцениваются согласно критериям выставления баллов.</p>	<p>10</p>

Характеристика заданий суммативного оценивания за 2 четверть

Тема	Виды речевой деятельности	Кол. * заданий	№ задания	Проверяемая цель	Тип задания*	Описание задания*	Время на выполнение, мин.*	Кол. баллов	Общий балл
Мир труда. Космос	Слушание	4	1	8.1.5.1 Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста	РО	Учащийся слушает небольшую вступительную часть текста и прогнозирует дальнейшее содержание.	10	2	7
			2	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы	МВО КО РО	Учащийся определяет соответствующую тексту информацию, выбирая из множества предложенных.		1	
			3	8.1.2.1 Понимать значение слов и терминов социально-культурной тематики	РО	Учащийся дает свое понимание значения слова и составляет предложение.		2	
			4	8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию	РО	Учащийся выражает свое отношение к позиции автора.		2	
	Чтение	3	1	8.3.6.1 Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности	МВО РО	Учащийся определяет зачин стихотворения по предложенным ответам множественного выбора и анализирует его.	10	2	8

ПРОЕКТ

			2	8.3.7.1 Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность	РО	Учащийся определяет актуальность данной проблемы и объясняет ее значимость.		5	
			3	8.3.5.1 Составлять цитатный план	РО	Учащийся составляет цитатный план поэтического текста.		1	
	Письмо	1	1	8.4.5.1 Писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования	РО	Учащийся пишет эссе-рассуждение, соблюдая морфологические и пунктуационные нормы языка.	20	10	10
	Говорение	1	1	8.2.5.1 Участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения	РО	Учащийся демонстрирует навыки говорения по предложенным темам раздела через построение диалога с одноклассником.	Проверяется отдельно	10	10
ИТОГО		9		10			40		35

**Образец заданий и схема выставления баллов
Задания суммативного оценивания
за 2 четверть**

Слушание

Задание

Прослушайте аудиотекст. Выполните 4 задания к тексту. Познакомьтесь с вопросами. Прослушайте текст и отметьте один правильный ответ из: А, В, С, Д, Е.
За каждый правильный ответ выставляется 1 балл. За ответы на вопросы «высокого» порядка ставится – 2 или 3 балла.

Транскрипт 1

Человек уже познал и освоил космос в своих мечтах. Тысячи книг, которые пока считаются фантастическими, исследуют поведение человека во Вселенной. Мечты человека – это не мечтания, а предвидение. Условно говоря – это план действий на ближайшее будущее. Для дальнейшего познания Вселенной очень важно развитие космонавтики. За минувшие полвека, как человек начал с помощью космических аппаратов исследовать космос, он окружил Землю поясом искусственных спутников и отходов, грозящих затормозить изучение космоса. Ученые изобретают космические системы - мусоросборщики, уже ряд проектов готов вступить в борьбу за чистоту околоземных орбит. Рассмотрим эти проекты.

1. Как вы думаете, какие это четыре изобретения? Дайте названия.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

[2]

2. Найдите предложение, соответствующее услышанной информации.

- А) Австралийские ученые предложили ловить отходы с помощью рыболовной сети.
- В) В космосе разворачивается нечто вроде рыболовной сети из полимерных материалов.
- С) Исследователи предложили стрелять по отходам из ракетных пушек
- Д) Такие пушки могут располагаться на Марсе и направляться большими радарными.
- Е) Это устройство позволит очистить космос от отработанных спутников и ступеней ракет.

[1]

3. Как вы понимаете слово «утилизация»? Составьте предложение с данным словом.

[2]

4. Выразите свое отношение к позиции автора. Разделяешь ли ты ее и почему?

[2]

Всего: 7 баллов

Транскрипт 2

Машина-мусоросборщик с рукой-роботом

ПРОЕКТ

Космический корабль, оснащенный рукой-роботом, захватывает мусор клещами и помещает его в специальный отсек. Это устройство позволит очистить космос от отработанных спутников и ступеней ракет. Заполненный мусором отсек возвращается на Землю для утилизации.

Движущаяся сеть

Американские учёные предложили ловить отходы с помощью сети. В космосе разворачивается нечто вроде рыболовной сети из полимерных материалов, достаточно прочных, чтобы избежать повреждений при столкновении с космической пылью. Такую сеть прикрепляют к небольшому спутнику, после этого она должна развернуться, поймать мусор и снова свернуться со своей добычей. Наиболее применима для крупных отходов: обломков спутников и ракет. Собранные отходы возвращаются на космическом корабле на Землю для утилизации.

Лазеры

Исследователи предложили стрелять по отходам из лазерных пушек, чтобы они разогрелись до такой степени, что превратились бы в газ. Такие пушки могут располагаться на Земле и направляться сверхчувствительными радарными, способными обнаруживать предметы диаметром в один сантиметр.

Пластины из аэрогеля

аэрогель - это чрезвычайно пористый материал: он состоит из пустоты на 99%. Попадая в такое вещество, мельчайшие частицы заполняют пористую поверхность и оседают в пластине. Заполненные пластины возвращаются на Землю для утилизации. Существуют и другие разработки.

Из приведенных примеров видно, что существуют разные методы сбора космического мусора. Все они очень дорого стоят. Чтобы уменьшить затраты на их производство и применение, следует совершенствовать конструкции спутников, космических кораблей и ракет, чтобы от них оставалось как можно меньше космического мусора.

Чтение

Прочитайте текст Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» и выполните задания к нему.

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,

Письмо**Выберите одно из предложенных заданий.**

Задание 1. Напишите эссе – рассуждение на одну из предложенных тем. Используйте в речи деепричастия совершенного и несовершенного вида, применяя знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения. Объем слов 120 - 140 слов.

1. Как определиться с выбором профессии?
2. Совершают ли люди ошибки при выборе профессии?
3. Космос начинается на земле.
4. Хочу ли я стать космонавтом?

Задание 2. Напишите биографию одного из казахстанских космонавтов. Используйте в речи причастные и деепричастные обороты. Объем слов 120 - 140 слов.

Всего баллов: 10**Говорение**

Выберите одно из предложенных высказываний и примите участие в диалоге с позиции «говорящий» и «слушающий», и наоборот.

1. Какую профессию ты выберешь в будущем? Как найти работу по душе?
2. Самые высокооплачиваемые профессии в Казахстане.
3. Сегодня работа в космосе – это научные исследования и каждодневная работа.
4. Что я знаю о современной космонавтике?

Всего баллов: [10]**Схемы выставления баллов****Слушание**

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	1. Машина-мусоросборщик с рукой-роботом 2. Движущаяся сеть 3. Лазеры 4. Пластины из аэрогеля Возможен другой вариант ответа	2	За название проектов – 1 балл. За интеграцию знаний – 1 балл.
2	Е) Это устройство позволит очистить космос от отработанных спутников и ступеней ракет.	1	
3	1. Утилизация – это грамотное использование всевозможных отходов и разных отходов, путем их переработки в промышленности, либо в сельском хозяйстве, либо животноводстве. Предложение. Деньги за сданные авто переведут гражданам в течение 10 дней с момента подписания договора о передаче машины на утилизацию. Возможен другой вариант ответа	2	За объяснение значения слова – 1 балл. За составление предложения – 1 балл.
4	Я полностью разделяю идею автора о сборе космического мусора. Чем разнообразнее их конструкции и больше видов, тем лучше для человечества выбор, можно выбрать самую рациональную и полезную.	2	Выражает своё отношение к позиции автора (согласие/ несогласие) – 1 балл. За ответ на вопрос «почему?» – 1 балл
Всего баллов		7	

Чтение

№ задания	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	<p>Вариант 1. Зачин открывается афористичным обращением к адресату. Поэт призывает лирическое «ты» строго и взыскательно относиться к собственной духовной жизни: постоянный труд и самоконтроль — надежный способ обеспечить рост личности.</p> <p>Вариант 2. Автор обращается к нам, призывая отбросить лень.</p> <p>Возможны другие варианты ответов.</p>	2	Нахождение адресата - 1 балл, объяснение - 1 балл.
2	<p>Н. Заболоцкий решает проблемы истинных духовных ценностей. «Гони», «тащи», «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды»- это автор употребляет в переносном значении. («Гони», «тащи» - значит, надо заставлять себя преодолевать трудности, препятствия; «не разрешай спать», «держи в черном теле», «не снимай узды» - значит, надо держать себя в строгости, не разрешать себе расслабляться).</p>	5	Определение проблемы - 1 балла, Ответы на три вопроса- 3 балла, за пример из жизни или выдумку - 1 балл
3	<p>Цитатный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. «Не позволяй душе лениться!» 6. «Гони ее от дома к дому». 7. «Держи лентяйку в черном теле». 8. «Учи и мучай дотемна». 9. «Она работница и дочь». <p>Возможны другие варианты ответов.</p>	1	Возможны другие варианты ответов.
Всего баллов		8	

Письмо

№	Содержание и оформление	Грамотность речи
5	<p>Подробный, ясно обоснованный и очень хорошо проиллюстрированный ответ; эффективно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Организация и структура текста на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением; раскрытые и связные аргументы. Текст очень хорошо оформлен в соответствии с выбранным форматом.</p>	<p>Хорошее и весьма уместное использование грамматических форм. Обширный словарный запас, ярко выраженный стиль письма. Последовательный и ясный ответ с незначительными ошибками.</p>

4	Обоснованный ответ с большим разнообразием примеров и ссылок; хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи. Текст хорошо организован с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения. Текст хорошо оформлен, некоторые структуры соответствуют выбранному формату.	Хорошее, соответствующее использование ряда грамматических форм; видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен. Ответ точен; ошибки не препятствуют передаче информации.
3	Ответ содержит некоторые примеры, но не всегда обоснованные; раскрывает простые идеи, но иногда недостаточно иллюстрирует примерами. Текст организован достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты. Текст неплохо оформлен, хотя конструкции не всегда полностью соответствуют выбранному формату.	Использует соответствующий ряд простых грамматических форм и повседневную лексику; проявляет не всегда уместное некоторое выражение стиля. Достаточно ясный ответ; ошибки заметны, но не препятствуют передаче информации.
2	Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Текст имеет ограниченную структуру и слабые аргументы, мало соответствует выбранному формату.	Использует простые предложения и слабый словарный запас; имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание.
1	Неясный ответ, ограниченные примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос. Структура текста и раскрытие аргументов на низком уровне; идеи представлены беспорядочно. В тексте мало структуры и слабая связь с выбранным форматом.	Использованы очень простые модели предложений и лексика; большинство конструкций не завершено или неверно. Частые ошибки затрудняют понимание.

Говорение

Баллы	Содержание и моделирование устной речи	Грамотность речи
5	Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия. Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Точно обозначает проблематику и авторскую позицию. Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.	Уверенно и соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур. Уверенно и соответствующим образом использует очень разнообразную лексику. Язык точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки. Любые незначительные ошибки не затрудняют понимания.
4	Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Хорошо обозначает проблематику и авторскую позицию. Выражает мнение, в основном, с хорошо	Соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур. Соответствующим образом использует разнообразную лексику. В

ПРОЕКТ

	сформулированным обоснованием. Соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.	целом, точен, но допускает случайные ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.
3	Точно раскрывает и объясняет простые идеи и концепты. Стараются обозначить проблематику и авторскую позицию. Выражает мнение с некоторым обоснованием. Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно.	Соответствующим образом использует ряд языковых структур. Соответствующим образом использует разнообразную лексику. Довольно точен; допускает ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.
2	Объясняет простые идеи; ограниченное раскрытие идей. Выражает мнение с небольшим количеством обоснования или без него. Пытается анализировать и оценивать соответствующую информацию, но не всегда успешно.	Использует ограниченное количество языковых структур; иногда неуместно. Использует ограниченную лексику; иногда неуместно. Допускает очевидные ошибки даже при использовании простого языка. Ошибки несколько затрудняют понимание.
1	Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию. Чаще всего информация неуместна	Использует очень ограниченное количество языковых структур; часто неуместно. Использует очень слабую лексику, часто неуместно. Частотность ошибок затрудняет понимание.

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 3 ЧЕТВЕРТЬ**Обзор суммативного оценивания за 3 четверть****Продолжительность** – 40 минут (без говорения)**Количество баллов** – 35 баллов

Слушание – 10 мин

Чтение – 10 мин

Письмо – 20 мин

Говорение – 1-2 мин на обучающегося (проверяется отдельно)

Типы заданий**МВО** – задания с множественным выбором ответов**КО** – задания, требующие краткого ответа**РО** – задания, требующие развернутого ответа

Навыки	Тип вопроса	Описание заданий	Общий балл
Слушание	Вопросы множественного выбора с 5 вариантами ответов/вопросы закрытого и открытого типов, составленные в соответствии с содержанием учебной программы и различных тем, изученных в 3-й четверти	Задания могут состоять из одной части, состоящей из 4 вопросов, либо из двух частей с одним или несколькими вопросами. Учащийся отвечает на все вопросы. Задания состоят из официальных и неофициальных монологов, записанных в формате повседневной беседы. Данная работа оценивает навыки определения проблемы прослушанного текста, навыки прогнозирования вопросов, умение выбирать правильный ответ на вопросы из числа множества, умение определять причину, основную мысль текста, умение приводить доказательства к утверждениям.	7
Чтение	Вопросы с множественным выбором ответа/ закрытого типа или вопросы, требующие краткого и развернутого ответа	Задание для проверки навыка «Чтение» может состоять из одной части или 2 частей. Данная работа оценивает навык по чтению и извлечению информации, умения формулировать вопросы «высокого» порядка, умения давать оценку прочитанному, умения определять значение слов и терминов, навыки комментирования и прогноза. Навык умения сравнения двух текстов по целям, типам и стилям речи.	8
Письмо и Использование языковых единиц	Вопросы, требующие развернутого письменного ответа	Учащиеся выбирают один из предложенных высказываний и пишут творческий текст объемом 120 - 140 слов. Вопросы подобраны	10

		<p>по тематике содержания пройденного материала за 3 четверть.</p> <p>Эта работа оценивает у учащихся навыки организации и развития идей в письме, умение логически связывать их с выбранной темой, а также умение правильно использовать орфографические и пунктуационные нормы слова. Текст учащихся оценивается согласно критериям выставления баллов.</p>	
Говорение	Вопросы, требующие развернутого устного ответа	<p>Учащимся будут представлены два текста для пересказа темы в рамках изученного материала. Дается возможность выбора текста и время для подготовки к пересказу и анализу.</p> <p>Учащиеся должны пересказать прочитанный текст, используя ключевые слова и выражения. Обозначить проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Высказать свое мнение по поводу данной проблемы.</p> <p>Ответы учащихся оцениваются согласно критериям выставления баллов.</p>	10

Характеристика заданий суммативного оценивания за «3» четверть

Тема	Виды речевой деятельности	Кол. заданий	№ задания*	Проверяемая цель	Тип задания*	Описание задания*	Время на выполнение, мин*	Кол. баллов	Общий балл
Биоразнообразие	Слушание	4	1	8.1.5.1 Прогнозировать по отрывку прослушанного текста	РО	Учащийся прогнозирует текст по прослушанному началу.	10	2	7
			2,3	8.1.1.1 Понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию.	РО КО	Учащийся понимает сообщение и формулирует вопросы, извлекая необходимую информацию.		3 1	
			4	8.1.4.1 Определять основную мысль текста на основе интонации, темпа, манеры общения.	РО	Учащийся определяет основную мысль текста.		1	
	Чтение	4	1	8.3.1.1 Понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями.	РО	Учащийся понимает содержание текста, выражая свою позицию, приводя аргумент из текста.	10	2	8
			2	8.3.7.1 Извлекать необходимую информацию, определяя и сопоставляя противоречивую информацию.	РО	Учащийся выражает свою позицию (Согласен/не согласен).		3	
			3,4	8.3.8.1 Сравнить содержание текстов, цель и целевую аудиторию	МВО РО	Учащийся определяет цели двух текстов, извлекая информацию из различных		3	

ПРОЕКТ

						источников, проводит сравнительный анализ текстов, определяя стили и типы речи текстов № 1,2.			
Письмо	1	1	8.4.4.1 Писать творческие работы (в том числе литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор)	РО	Учащийся пишет эссе объемом слов 120 - 140 слов по предложенным вопросам, выражая свое согласие/несогласие с позицией автора.	20	10	10	
	1	2	8.4.6.1 Правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами	КО	Учащийся определяет раздельное/слитное написание НЕ с разными словами.				
Говорение		1	8.2.2.1 Пересказывать содержание текста с творческим дополнением. 8.ИЯЕ1.2. Использовать глаголы совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении в соответствующей ситуации общения.	РО	Учащийся пересказывает текст, обозначая проблематику, выявляя авторскую позицию и выражая свое мнение. Учащийся использует глаголы совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении в соответствующей ситуации общения.	30	10	10	
ИТОГО:			11	11		40		35	

Образец заданий и схемы выставления баллов
Задания суммативного оценивания
за 3 четверть

Слушание

Задания

Прослушайте аудиотекст. Выполните 4 задания к тексту.

Транскрипт 1

1. Дешевое и простое решение для получения чистой питьевой воды, безусловно, будет тепло принято каждым человеком. Первые шаги к этой цели сделали Райан Линч и Маркус Триест, которые разработали прототип дизайн так называемой Солнечной сумки. Предположите принцип работы этой сумки в пяти предложениях.

[2]

2. Сформулируйте три вопроса по прослушанному тексту.

A) _____

B) _____

C) _____

[3]

3. Данная технология работает на основе:

A) прозрачного контейнера

B) сложных технологий

C) темного полиэтилена

D) ультрафиолетовых лучей

E) электрической энергии

[1]

4. Определите основную мысль текста.

[1]

Всего баллов: [7]

Транскрипт 2

Солнечная сумка для очистки воды

Ежедневно 1,1 миллиарда человек по всему миру не имеют доступа к чистой воде. Это своего рода парадокс, так как около 70% нашей планеты покрыты не чем иным, как водой. Проблема, конечно, прежде всего относится к удаленным территориям Африки. Однако, дешевое и простое решение для получения чистой питьевой воды, безусловно, будет тепло принято каждым человеком. Первые шаги к этой цели сделали Райан Линч и Маркус Триест, которые разработали прототип дизайн так называемой Солнечной сумки.

ПРОЕКТ

Решение является очень простым: полость сумки заполняется водой. Вода должна быть помещена в прозрачный контейнер, а затем этот сосуд помещается в солнечном месте. Облучение ультрафиолетом дезинфицирующим образом влияет на состояние питьевой воды. Технология является настолько простой, что овладеть ею смогут любые домработницы. Бутылки, на основе которых была разработана такая схема, известные как ПЭТ-бутылки, могут очистить порядка 3 литров воды в течение 6-часового пребывания на солнце. Но технология солнечной сумки постоянно улучшается. Сейчас данная технология использует комбинацию цветного и темного полиэтилена.

Самое большое преимущество Солнечной сумки состоит в том, что это, конечно же, недорогая и доступная возможность очистки воды без использования электричества или применения сложных и дорогих технологий. Новаторская сумка также может быть адаптирована для транспортировки питьевой воды с одного места на другое.

Чтение

Прочитайте текст и выполните задания.

Текст №1. Как изменится мир, если исчезнут пчелы

«Человек может прожить без кислорода три минуты, без воды три дня, а без пчел четыре года», - считал Эйнштейн.

Специалисты говорят, что нынешнего количества пчел уже сейчас не хватает для опыления всех растений.

Сельское хозяйство почти повсеместно перешло на химию – азотные удобрения, пестициды. Последние не убивают насекомых, но, по словам ученых, понижают их иммунитет, а вирусы не дремлют. Микроскопический клещ, переносящий опасные болезни, высасывает из пчелы все жизненные соки. Пасечники не особо заботятся о здоровье членов ульев и продолжают свой бизнес в обычном ритме: перевозят колонии пчел на огромные расстояния. В США ульи транспортируют из Флориды в Калифорнию для опыления сельскохозяйственных культур. Столь длительные поездки подвергают семейства пчел колоссальному стрессу. А это приводит к «синдрому разрушения колоний». В ходе «болезни» насекомые покидают свои колонии, чтобы никогда туда больше не вернуться. Поодиночке пчелы не живут и вскоре погибают вдали от ульев.

Как известно, пчелы – главные опылители растений. Представьте себе, что будет, если исчезнет часть растений? Скот тоже лишится еды, а значит, прощай, молоко, сыр, йогурт и, в конечном итоге, говядина. Также пчелы опыляют хлопок. А это значит, что с одеждой с бирками «100%, 50%, 5% хлопка» придется попрощаться и перейти на полиэстер или шкуры.

Задания

1. Что заинтересовало вас в данной статье, выразите свое отношение, приведите один аргумент из текста.

[2]

2. «Человек может прожить без кислорода три минуты, без воды три дня, а без пчел - четыре года». (Эйнштейн). *Согласны/не согласны ли вы с этим мнением и почему?*

ПРОЕКТ

4. Почему землю принято считать планетой животных и растений не в меньшей степени, чем планету людей?

Задание 2. Выпишите слова, раскрывая скобки. *Не* слитно или раздельно?

Напоминание о жирных кислотах

Но знайте, что (не)большое количество поли (не)насыщенных жиров приносит пользу, а больше (не)всегда значит лучше. (Не)злоупотребляйте рыбьим жиром — большое количество полиненасыщенных жирных кислот даже в здоровом рационе может провоцировать воспаление в организме.

Если вы употребляете в пищу большое количество органического мяса, мяса диких животных, холодолюбивой рыбы (семга или макрель), возможно, вам вообще (не)потребуется добавка рыбьего жира. Но если качество употребляемого вами мяса (не)всегда высокое, если вы часто едите (не)дома или путешествуете (для приготовления ресторанной пищи часто используют растительные масла с высоким содержанием омега-6 жирных кислот), возможно, вам стоит принимать рыбий жир.

Витамин D3

Жители северного полушария испытывают (не)достаток витамина D3 в зимнее время года, когда солнце находится (не)достаточно высоко и полезное излучение (не)проходит через атмосферу. Это значит, что многие из нас страдают дефицитом витамина D3 и находятся в группе повышенного риска развития таких заболеваний, как остеопороз, болезни сердца.

Пробиотики

(Не)торопитесь с приемом препаратов. Начните с сырой (не)пастеризованной кислой капусты, кимчи, напиток из чайного гриба или кефира. Избыточное употребление ферментированной продукции тоже может спровоцировать (не)приятные симптомы у людей, страдающих дисбиозом.

Всего баллов: 10

Говорение

Задание. Выберите один из данных ниже текстов и перескажите прочитанный текст, используя ключевые слова и выражения. Обозначьте проблематику и авторскую позицию. Выскажите свое мнение.

Время на подготовку пересказа: 3 мин.

Время для пересказа: 2 мин.

Всего баллов: 10

Текст № 1

Профессор Г.П. Дементьев в своей статье рассказал, что известный соколиный охотник Эйтермозер заметил, что соколы нередко нападают не на ближайшую птицу, а на ненормальную, которая летит не так, как другие. Он решил проверить, может быть, хищники не хватают всех без разбора, а предпочитают нападать на больных птиц?

Десять своих соколов Эйтермозер стал напускать на ворон.

Ловчие птицы сбили 136 ворон. Их внимательно осмотрели: у восьмидесяти одной вороны не нашли никаких телесных недугов, но другие пятьдесят пять явно неважно себя чувствовали до того, как попали в когти к соколу.

Тогда в той же местности экспериментаторы без помощи соколов сами добыли сто ворон. Стреляли всех без разбора: здоровых было среди сотни 79, а больных — 21, то есть в процентном отношении вдвое меньше, чем у соколов.

Вывод может быть только один: соколы явно предпочитают нападать на больных птиц!

Почему? В последнее время зоологи, наблюдавшие за другими хищниками — четвероногими и морскими, заметили, что и у тех тоже такая склонность — охотиться на больных и раненых животных. Проявляется ли в этом своего рода биоэкологический инстинкт, то есть инстинкт, возвышающийся над видовыми интересами и обеспечивающий выживание всего сообщества видов — биоценоза? Или, может быть, просто больных добыть легче?

Экспериментально доказано, что многие животные, птицы и рыбы в стаях несут меньше потерь от хищников, чем разбитые на пары или одиночки. И дело здесь не только в умноженной бдительности соединенных в стаи животных, но еще и в каком-то особом психологическом свойстве коллектива, которое приводит атакующего врага в замешательство. Это свойство назвали эффектом замешательства.

Текст №2

Животные создают и уничтожают ландшафты

Грызуны, кроты, насекомые, черви и другие четвероногие, шестиногие, безногие и пернатые создания бессознательно, но постоянно, роясь в земле или поедая в лесах и полях свой излюбленный корм, создают или губят плодородие почв и зеленые одеяния материков.

Одни из самых незаметных тружеников — дождевые черви. Это верные друзья земледельцев. Бесчисленная армия бессловесных, но бесценных «агротехников» и денно и ночью рыхлит почву под нашими ногами.

Немногие люди отдают себе отчет, как полезны дождевые черви. Чарльз Дарвин, одаренный пронизательностью гения, одним из первых оценил великое значение непривлекательного дождевого червя в жизни человечества. Несколько лет упорных трудов он посвятил исследованию этих животных. Его труд о дождевых червях — одна из самых интересных и значительных книг по естествознанию.

Дарвин установил, что черви, которые питаются перегноем, «профильтровывая» почву через свои кишечники, за несколько лет пропускают сквозь себя весь пахотный слой земли. Когда червей даже не очень много — 50 - 150 особей под одним квадратным метром, они и тогда ежегодно выносят на поверхность из нижних богатых перегноем пластов 10-30 тонн почвы на каждом гектаре поля!

ПРОЕКТ

Черви обогащают свежим перегноем истощенные земли, рыхлят их, попутно удобряя своими выделениями и унесенными в норки листьями. Роясь в земле и глотая ее без меры, они создают прочную комковатую структуру почвы — воздух и влага лучше проникают в глубину. Бесчисленные норки червей, словно капиллярная сеть живой ткани, обеспечивают идеальный дренаж и вентиляцию почвы.

«Черви, — пишет Ч. Дарвин, — превосходным образом подготавливают землю для роста растений. Эти животные просеивают почву настолько, что в ней не остается плотных минеральных частиц. Они тщательно перемешивают всю почву, подобно садовнику, готовящему измельченную землю для своих самых изысканных растений».

Но черви в своей полезной работе не одиноки: у них в природе много союзников.

Схемы выставления баллов

Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация для учителя
1	Решение является очень простым: полость сумки заполняется водой. Вода должна быть помещена в прозрачный контейнер, а затем этот сосуд помещается в солнечном месте. Облучение ультрафиолетом дезинфицирующим образом влияет на состоянии питьевой воды. Технология является настолько простой, что овладеть ею смогут любые домработницы. Бутылки, на основе которых была разработана такая схема, известные как ПЭТ-бутылки, могут очистить порядка 3 литров воды в течение 6-часового пребывания на солнце. Но технология солнечной сумки постоянно улучшается. Сейчас данная технология использует комбинацию цветного и темного полиэтилена. Возможны другие варианты ответов	2	
2	1. Каков принцип работы солнечной сумки? 2. На основе каких технологий разработана сумка? 3. В чем заключается преимущество солнечной сумки? Возможны другие варианты ответов.	3	Формулировка трех вопросов по названию текста –3 балла
3	Д	1	
4	Новые изобретения для воды в пользу человека и общества.	1	
Всего баллов		7	

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	<p>Человек может прожить без кислорода три минуты, без воды три дня, а без пчел четыре года.</p> <p>В ходе «болезни» насекомые покидают свои колонии, чтобы никогда туда больше не вернуться. Поодиночке пчелы не живут и вскоре погибают вдали от ульев.</p> <p>Прочитав данное сообщение, я была потрясена: как же так, а наше отношение к ним?! Я больше не буду бездумно убивать или придавливать их.</p> <p>Возможны другие варианты ответов.</p>	2	За выражение своей позиции – 1 балл, за аргумент из текста – 1 балл
2	<p>1. Я согласен, так как научно доказано, что человек может прожить без воздуха 5 мин.</p> <p>2. Человек может прожить без воды от 2-6 недель.</p> <p>3. Я согласен с мнением автора, так как пчелы опыляют растения, таким образом, сохраняется баланс в природе. Чтобы говорить о вечной жизни на Земле. Надо беречь пчел.</p> <p>Возможны другие ответы на вопросы.</p>	3	Вопрос высокого порядка
3	1-й текст – публицистический стиль (рассуждение), 2-й текст – художественный стиль (повествование).	2	За определение стиля – 1 балл, за определение типа – 1 балл
4	С	1	
Всего баллов		8	

Письмо

	Содержание и оформление	Грамотность речи
5	<p>Подробный, ясно обоснованный и очень хорошо проиллюстрированный ответ; эффективно раскрывает как простые, так и сложные идеи. Организация и структура текста на очень высоком уровне с четко описанным введением и заключением; раскрыты и связные аргументы.</p> <p>Текст очень хорошо оформлен в соответствии с выбранным форматом.</p>	<p>Хорошее и весьма уместное использование грамматических форм. Обширный словарный запас, ярко выраженный стиль письма.</p> <p>Последовательный и ясный ответ с незначительными ошибками.</p>

4	<p>Обоснованный ответ с большим разнообразием примеров и ссылок; хорошо раскрыты простые и некоторые сложные идеи. Текст хорошо организован с логическим развитием идей; демонстрирует умение аргументировать и делать заключения. Текст хорошо оформлен, некоторые структуры соответствуют выбранному формату.</p>	<p>Хорошее, соответствующее использование ряда грамматических форм; видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен. Ответ точен; ошибки не препятствуют передаче идеи.</p>
3	<p>Ответ содержит некоторые примеры, но не всегда обоснованные; раскрывает простые идеи, но иногда недостаточно иллюстрирует примерами. Текст организован достаточно хорошо, но аргументы не всегда логически развиты. Текст неплохо оформлен, хотя конструкции не всегда полностью соответствуют выбранному формату.</p>	<p>Использует соответствующий ряд простых грамматических форм и повседневную лексику; проявляет не всегда уместное некоторое выражение стиля. Достаточно ясный ответ; ошибки заметны, но не препятствуют передаче информации.</p>
2	<p>Пытается обосновать затронутые пункты, но допускает много упущений и несоответствий; раскрывает только простые идеи. Текст имеет ограниченную структуру и слабые аргументы, мало соответствует выбранному формату.</p>	<p>Использует простые предложения и слабый словарный запас; имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии, затрудняющие понимание.</p>
1	<p>Неясный ответ, слабые примеры и ссылки в соответствии с темой; недостаточно попыток ответить на вопрос. Структура текста и раскрытие аргументов на низком уровне; идеи представлены беспорядочно. В тексте мало структуры и только ограниченная связь с выбранным форматом.</p>	<p>Использованы очень простые модели предложений и лексика; большинство конструкций не завершено или неверно. Некоторые частые ошибки затрудняют понимание.</p>

Говорение

Баллы	Содержание и моделирование устной речи	Грамотность речи
5	<p>Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия. Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Точно обозначает проблематику и авторскую позицию. Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Уверенно и соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур. Уверенно и соответствующим образом использует очень разнообразную лексику. Язык точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки. Любые ошибки не затрудняют понимания.</p>
4	<p>Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Хорошо обозначает</p>	<p>Соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур.</p>

ПРОЕКТ

	<p>проблематику и авторскую позицию. Выражает мнение, в основном, с хорошо сформулированным обоснованием. Соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Употребляет разнообразную лексику. В целом, язык точен, но допускает случайные ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.</p>
3	<p>Точно раскрывает и объясняет простые идеи и концепты. Старается обозначить проблематику и авторскую позицию. Выражает мнение с некоторым обоснованием. Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно.</p>	<p>Соответствующим образом использует ряд языковых структур. Соответствующим образом использует разнообразную лексику. Довольно точен; допускает ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.</p>
2	<p>Объясняет простые идеи; слабое раскрытие идей. Выражает мнение с небольшим количеством обоснования или без него. Пытается анализировать и оценивать соответствующую информацию, но не всегда удачно.</p>	<p>Использует ограниченное количество языковых структур; иногда неуместно. Использует слабую лексику; иногда неуместно. Допускает очевидные ошибки даже при использовании простого языка. Ошибки несколько затрудняют понимание.</p>
1	<p>Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию. Чаще всего информация неуместна.</p>	<p>Использует очень ограниченное количество языковых структур; часто неуместно. Использует очень ограниченную лексику, часто неуместно.</p>

СПЕЦИФИКАЦИЯ СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ЗА 4 ЧЕТВЕРТЬ

Обзор суммативного оценивания за 4 четверть

Продолжительность – 40 минут (без говорения)

Количество баллов – 35 баллов

Слушание – 10 мин

Чтение – 10 мин

Письмо – 20 мин

Говорение – 1-2 мин на обучающегося (проверяется отдельно)

Типы заданий

МВО – задания с множественным выбором ответов

КО – задания, требующие краткого ответа

РО – задания, требующие развернутого ответа

Навыки	Тип вопроса	Описание заданий	Общий балл
Слушание	Вопросы множественного выбора с 5 вариантами ответов/вопросы закрытого и открытого типов, составленные в соответствии с содержанием учебной программы и различных тем, изученных в 4-й четверти	Задания могут состоять из одной части, состоящей из 4 вопросов, либо из двух частей с одним или несколькими вопросами. Учащийся отвечает на все вопросы. Задания состоят из официальных и неофициальных монологов, записанных в формате повседневного сообщения. Данная работа оценивает навыки прогнозирования прослушанного текста по данному началу, умения давать своё толкование значению слов, оценивает навыки умения определять основную мысль текста, учитывая авторскую позицию, умения понимания содержания информации, выражая свою точку зрения и аргументируя свой ответ.	7
Чтение	Вопросы с множественным выбором ответа/закрытого типа или вопросы, требующие краткого и развернутого ответа	Задание для проверки навыка «Чтение» может состоять из одной части или 2 частей. Данная работа оценивает навык выявления главной и второстепенной информации, находя общие и отличительные признаки данных понятий, умения сравнивать два текста, находя общую идею, умения формулировать проблемные вопросы по тексту и оценивать	8

		происходящее, умения делать выводы по прочитанному.	
Письмо и использовани е языковых единиц	Вопросы, требующие развернутого письменного ответа	Учащиеся выбирают одно из предложенных высказываний и пишут творческий текст объемом 100-120 слов или составляют текст интервью. Высказывания подобраны по тематике содержания пройденного материала за 4-ю четверть. Эта работа оценивает у учащихся навыки организации и развития идей в письме, умение логически связывать их с выбранной темой, а также умение правильно использовать орфографические и пунктуационные нормы слова. Текст учащихся оценивается согласно критериям выставления баллов.	10
Говорение	Вопросы, требующие развернутого устного ответа	Учащимся в «домашних» группах будут представлены три текста для оценивания устного высказывания в рамках изученного материала. Дается возможность обсудить текст и определить основную мысль в «экспертных» группах. Дается время для подготовки и распределения ролей в группе. Учащиеся должны выбрать роли и высказать свое мнение по теме текста. Ответы учащихся оцениваются согласно критериям выставления баллов.	10

Характеристика заданий суммативного оценивания за «4» четверть

Тема	Виды речевой деятельности	Кол. заданий	№ задания*	Проверяемая цель	Тип задания*	Описание задания*	Время на выполнение, мин*	Кол. баллов*	Общий балл
Сила искусства Научные открытия и технологии.	Слушание	4	1	8.1.5.1 Прогнозировать содержание по заголовку или началу текста	PO	Учащийся прогнозирует содержание текста поданному началу.	10	2	7
			2	8.1.2.1 Понимать значение слов историко-культурной тематики.	PO	Учащийся дает свое объяснение словосочетанию.		1	
			3	8.1.4.1 Определять основную мысль текста, выявля авторскую позицию.	PO	Учащийся определяет основную мысль текста, выявля авторскую позицию.		1	
		4	8.1.1.1 Понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 3-5 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы	PO	Учащийся понимает основную и детальную информацию текста, определяет причинно-следственные связи, аргументируя свой ответ, делает вывод.	3			
Чтение	4	4	1	8.3.1.1 Понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов.	PO	Учащийся понимает главную и второстепенную информацию текста, объясняя общие и отличительные признаки данных понятий.	10	2	8
			2	8.3.8.1 Сравнить содержание, языковые особенности.	MBO	Учащийся сравнивает содержание двух отрывков текстов, определяя идею.		1	

ПРОЕКТ

			3	8.3.3.1 Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни	PO	Учащийся формулирует проблемные вопросы к тексту и оценивает происходящее событие по ПОПС- формуле		3	
			4	8.3.4.1 Использовать виды чтения чтение, включая аналитическое	PO	Учащийся, прочитывая текст, дописывает свой вывод.		2	
	Письмо	1	1	8.4.1.1 Создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв, интервью) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо)	PO	Учащийся создает текст-отзыв. Учащийся создает текст интервью, самостоятельно формулируя тему.	20	10	10
	Говорение	1	1	8.2.6.1 Оценивать высказывание (собственное, одноклассника и др.) с точки зрения фактологической точности 8.5.1.3 Использовать сложные числительные в соответствующих формах	PO	Учащийся отвечает самостоятельно на вопросы, извлекает из текста необходимую информацию для доказательства, объясняет свою позицию и оценивает ответы партнера. Учащийся использует составные числительные в соответствующих формах.	10	10	10
ИТОГО:			11	10	10		40		35

**Образец заданий и схемы выставления баллов
Задания суммативного оценивания за 4 четверть**

Слушание

Задание. Прослушайте аудиотекст. Выполните 4 задания к нему.

1. Прослушайте начало текста, предположите, о чем пойдет речь в основной части, сформулировав два предложениями. Предложения начинайте с формулировки вопроса. Опираясь на прослушанный текст, ответьте на эти вопросы.

1. _____

2. _____

[2]

Прослушайте текст полностью и выполните следующие задания.

2. Дайте свой ответ на вопрос: «Что такое *искусственный интеллект*?»

[1]

3. Определите основную мысль текста, учитывая авторскую позицию.

[1]

4. «Нет никаких гарантий того, что мы не являемся частью такой реальности, что все, что мы видим, - это на самом деле не материальное, а определенная цифровая программа, которая написана; а так как мы существа, созданные внутри этой программы, мы не можем видеть что-то другое».

Выразите свою позицию по поводу данной точки зрения. Аргументируйте свой ответ.

Во-первых, _____

Во-вторых, _____

Вывод

[3]

Транскрипт 1

Теория пикселя. Эта теория говорит о том, что наша цивилизация, которую мы вокруг видим – это нематериальный мир, цифровая реальность, которую создали определенные программисты для удовлетворения своих потребностей. Представьте, что вы играете в какую-то компьютерную игру. Сейчас есть такое понятие, как искусственный интеллект, который с каждым годом становится в этих играх все умнее и умнее.

Транскрипт 2

Теория пикселя. Эта теория говорит о том, что наша цивилизация, которую мы вокруг видим – это нематериальный мир, цифровая реальность, которую создали определенные программисты для удовлетворения своих потребностей. Представьте, что вы играете в какую-то компьютерную игру. Сейчас в играх есть такое понятие, как искусственный интеллект и с каждым годом эти персонажи в играх становятся все умнее и умнее.

За счет чего? – За счёт того, что наши вычислительные мощности растут в два раза больше каждые 2 года. В какой-то момент наши вычислительные мощности позволят моделировать в наших играх персонажей таких же совершенных, как мы сами. То есть, с точки зрения персонажа, который будет находиться в игре, для него все это будет реальностью.

ПРОЕКТ

Более того, вычислительная мощь позволит заложить в него программу искусственного интеллекта, позволяющего осознать самого себя внутри игры, но для этого человека все будет реальностью. Фишка в чем? Нет никаких гарантий того, что мы не являемся частью такой реальности, что все, что мы видим – это на самом деле не материальное, а определенная цифровая программа; а так как мы существа, созданные внутри этой программы, мы не можем видеть что-то другое.

Всего баллов: [7]

Чтение

Текст №1. Прочитайте текст и выполните задания.

Наука и искусство – это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования. Немецкий поэт 19 века И.В. Гете писал, что в культуре в равной мере нужны наука и искусство. Для того чтобы наука приносила людям пользу и радость, а не горе и вред, она должна быть тесно связана с искусством. И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели - постижение истины, красоты и добра. Однако наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе – отношение человека к миру. К другим людям, к самому себе.

1. Укажите общие и отличительные признаки науки и искусства, перефразируя предложения.

Общие

признаки: _____

Отличительные

признаки: _____

[2]

Текст №2

Короткий метр о длинной жизни

В конкурсе короткометражного фильма была достаточно заметна научно-техническая тематика, в которую все глубже погружается человечество и без которой сегодня уже не сможет жить. Так, фильм режиссера Артура Татюбо «Прежде» показывает грустный мир далекого будущего, в котором восстание машин закончилось крахом человеческой цивилизации; немногих выживших людей подстерегает на каждом шагу опасность. Главный герой фильма, маленький мальчик, пытается выжить в одиночку. Однажды в поисках еды он сталкивается с самым страшным своим кошмаром, которого так боится. Чтобы не заблудиться в катакомбах разрушенной цивилизации, он оставляет светящиеся шарики, как когда-то герой детской сказки разбрасывал камешки, чтобы вернуться домой. Именно эти шарики ему возвращает робот, запрограммированный на опеку и поддержку маленького человека.

2. Какая общая идея объединяет тексты №1, №2

- А) Искусство – это грустный мир далекого будущего.
- В) Искусство – это захватывающие изобретения.
- С) Искусство – это поступки знаменитого человека.
- Д) Искусство – это робот, запрограммированный на опеку.
- Е) Искусство – это слово, брошенное в воздух.

[1]

3. Сформулируйте вопрос к тексту и оцените происходящее событие по формуле ПОПС.

Позиция (Я считаю, что...). Объяснение (... потому что...). Пример (Я могу доказать это на примере). Следствие (Исходя из сказанного, делаю вывод).

[3]

4. Допишите заключительный вывод к тексту.

[2]

Письмо

Задание 1. Напишите отзыв о прочитанной книге или просмотренном фильме, спектакле на одну из предложенных тем. Соблюдайте последовательность изложения мысли, смысловую цельность и стилистическое единство. Пишите в соответствии с нормами языка. Используйте составные числительные в соответствующих формах. Объем 100 - 120 слов.

Задание 2. Составьте текст интервью с ученым, сформулировав тему о новых технологиях. Соблюдайте последовательность изложения мысли, смысловую цельность и структуру интервью. Пишите в соответствии с нормами языка. Используйте в речи причастные и деепричастные обороты. Объем слов 100 - 120 слов.

Говорение

Задание.

Вашей группе дается один из трех текстов. Прочитайте текст внимательно в течение 2 мин. Объединитесь в экспертные группы и за одну минуту обсудите и определите основную мысль текста. Распределите следующие роли и в соответствии с ролями выполните задание. На подготовку дается 3 минуты.

Роли:

Рассказчик – пересказывает содержание текста.

Журналист – готовит 3 вопроса и задает их другой группе по часовой стрелке.

Связист – связывает основную мысль текста с нашей жизнью, т.е. выражает свое мнение по теме текста.

Текст №1

У картины будет ваша душа

Каждый художник – это, с одной стороны, кропотливый, дотошный ремесленник, трудяга, тренирующий руку и зоркость, с другой – философ и мечтатель, вечный ребенок, с чистым сердцем и тонкой душой. Художники сегодня – это те, кого в прежние времена звали «трубадурами»: глашатаи современности.

Сегодня настоящий творец должен помнить о той ответственности, которую возлагает на него дар нести людям информацию посредством своего таланта, своих картин. Важно для творца сохранять нравственную чистоту, следить за всем, что проникает в сознание. В картинах, цветах, мазках, линиях, сюжетах всплывают сказанные вами слова. Без духовности вы навсегда останетесь «технарем», прекрасным и никому не интересным рисовальщиком, поскольку мастерство требует внутреннего наполнения – того, что называют жизнью в творчестве. Впрочем, существует и другая крайность, когда человек, «улетев в облака», забывает, что даже самые возвышенные идеи необходимо облекать в доступную форму. Иначе они понятны только вам, а для всех остальных никакой особой ценности не представляют. Найдите образ своей жизни

Чтобы построить хорошую и грамотную карьеру в художественной сфере, нужно стать не просто художником, а художником жизни!

Сегодня заказчик и сам может, условно говоря, купить себе цифровой фотоаппарат и делать в фотошопе реалистичные портреты не хуже Репина. Поэтому платят не за «красивые

ПРОЕКТ

цветочки», а за мастерство. И тут очень важна лично Ваша позиция, Ваш образ, то, что Вы несете в мир.

Текст №2

В Италии есть немало певцов, которые прекрасно сочетают вокальное и актерское мастерство. Однако в массе своей современные итальянские оперные певцы, хотя актерски и стоят выше старых мастеров, уступают им в технике владения голосом. И не потому, что не стало больших маэстро. В Италии они есть. Главной причиной снижения в Италии общего вокального уровня, по сравнению даже с началом XX века, является театральный бизнес, наносящий огромный ущерб оперному искусству страны. Для современных итальянских певцов поиски работы, контрактов – проблема первой важности. Лихорадочная конкуренция порождает в искусстве чуждые ему меркантильные интересы и заставляет певцов, еще не достигших вокального совершенства, буквально охотиться за выгодными или (чаще всего) за любыми контрактами, чтобы обеспечить себе работу хотя бы на один полный сезон. Только известные певцы имеют гарантированные контракты на два-три сезона. Боязнь потерять работу, неустойчивость театрального рынка вынуждают многих певцов соглашаться на любые условия. В результате появляется перегрузка, общая и голосовая усталость, стирается тембр, притупляется актерское чутье. Певец становится ремесленником.

Текст №3

В театре и актер, и зритель совершают акт самораскрытия, устанавливают контакт между собой и с самим собой. Столкновение мыслей, инстинктов, подсознания. Искусство театра автономно, оно лишь отталкивается от литературы, театр вступает в контакт со зрителем не через литературную ткань, а мастерством актерской игры. Поэтому необходимо воспитать нового актера, играющего с полной физической и психологической самоотдачей и вместе с тем был наделенного чувством самоконтроля и дисциплины.

Спектакль и актер задают зрителю вопросы и по капле дают на них ответы. В каждом ответе содержится новый вопрос. И так, контролируя информацию, актеры могут поддерживать внимание зрителей. Вопрос – ответ, вопрос – ответ... Зрительской аудитории нравится из кусочков информации составлять цельную картину.

Александр Митта пишет, что существует несколько правил, с помощью которых можно разжигать зрительский интерес, рассказывая историю.

- Выдавать информацию маленькими порциями.
- Каждый раз сообщать меньше, чем хочет узнать аудитория. Пока актер контролирует информацию, он хозяин положения.
- Самые лакомые кусочки информации следует утаивать до самого конца.
- Не следует ничего сообщать просто так, персонаж актера должен побороться за каждую каплю информации. Чем больше труда будет вложено в поиск информации, тем ценнее она для зрителя.

В подаче информации самыми важными моментами являются поворотные пункты, когда глоток новой информации поворачивает всю историю в неожиданное новое русло. Такие повороты определяют класс истории. Чем повороты необычнее, тем увлекательнее истории.

Схемы выставления баллов
Слушание

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	<p>1. За счет чего? – За счет того, что наши вычислительные мощности растут – двукратное увеличение каждые 2 года. В какой-то момент наши вычислительные мощности позволят моделировать в наших играх персонажей таких же совершенных, как мы сами. То есть, с точки зрения персонажа, который будет находиться в игре, для него все это будет реальностью.</p> <p>2. В чем фишка? Нет никаких гарантий того, что мы не являемся частью такой реальности, что все, что мы видим, – это на самом деле нематериальное, а определенная цифровая программа, которая написана; а т.к. мы существа, созданные внутри этой программы, – мы не можем видеть что-то другое.</p> <p>Возможны другие варианты ответов.</p>	2	За навык умения прогнозировать – 2 балла
2	Это способ сделать компьютер, контролируемого робота или программу, способных так же разумно мыслить, как человек.	1	
3	Создание искусственного интеллекта. Цифровая реальность	1	
4	<p>Во-первых, люди должны продолжать играть, потому что это очень важно для развития Земной цивилизации и очень захватывает.</p> <p>Во-вторых, ныне человечество опирается на цифровую технику, и оно должно совершить новый эволюционный скачок.</p> <p>Вывод. Я не верю, что мы часть виртуальной реальности. Это еще раз доказывает, что человеческий мозг способен на большее. Но только на благо человечества и общества.</p>	3	За приведение двух аргументов – 2 балла и за вывод – 1 балл
Всего баллов		7	

Чтение

№ вопроса	Ответ	Балл	Дополнительная информация
1	<p>Общие признаки: взаимосвязь (интеграция) с искусством, осмысление прекрасного, приносят благо и восторг, сопутствуют изменению вселенной.</p> <p>Отличительные признаки:</p>	2	За определение общего признака – 1балл, за определение отличительных признаков –1 балл

	Наука – исследует отличительные законы мироздания. Искусство – отношение человека к миру, к окружающим.		
2	В	1	
3	Всегда ли достижения науки – благо? Можно ли заменить человека техническим устройством? Оценка по ПОПС-формуле. Возможны другие варианты ответов.	3	За формулировку двух вопросов – 2 балла, За оценку по ПОПС-формуле – 1 балл
4	Вывод. И здесь техника выступает как доброе и гуманное начало в трудный момент жизни человека.	2	Навык высокого порядка
Всего баллов .		8	

Письмо

	Содержание и оформление	Грамотность речи
9 - 10	Очень хорошо раскрывает тему текста (просмотренного фильма), последовательно и ясно выражает свое мнение, делится впечатлениями. Отлично выдерживает структуру и жанр, соответствующие заданию.	Использует богатый словарный запас, сложные предложения с уточняющими членами предложения и вставными конструкциями. Стиль письма ярко выражен. Выдерживает объем работы в соответствии с заданными параметрами.
7 - 8	Представляет хорошее понимание темы, умение аргументировать и делать заключения, убедительно делится впечатлениями. Обосновывает ответ с большим разнообразием примеров и ссылок.	Хорошее, соответствующее использование ряда грамматических форм; видна попытка использовать разнообразную лексику, стиль хорошо выражен. Ответ точен; ошибки не препятствуют передаче идеи.
5 - 6	Недостаточно понимает идею. Содержание излагает ясно, есть выражение своего мнения и впечатления, но аргументы не всегда логически развиты, есть отклонение от структуры и жанра. Приводит некоторые примеры, но не всегда обоснованные.	Использует соответствующий ряд простых грамматических форм и повседневную лексику. Достаточно ясный ответ; ошибки заметны, но не препятствуют передаче информации.
3 - 4	Представляет незначительное понимание идеи. Структура неясная, стиль недостаточно выражен, нет четкого выражения своего мнения, не выдерживается жанр заметки. Имеются повторы. Текст имеет ограниченную структуру и слабые аргументы, мало соответствует выбранному формату.	Использует простые предложения, проявляя ограниченность словарного запаса; имеются повторы, стиль недостаточно выражен. Неправильное использование основных грамматических форм и ошибки в орфографии затрудняют понимание.
1 - 2	Представляет очень слабое понимание идеи. Проявляет некоторое выражение своего мнения. Не соблюдает структуру, соответствующую заданию, есть отклонения от темы. Текст не соответствует жанру.	Использованы очень простые модели предложений и лексика; большинство конструкций не завершено или неверно. Слабый словарный запас. Часто встречающиеся ошибки затрудняют понимание.

Говорение

Баллы	Содержание и моделирование устной речи	Грамотность речи
5	<p>Эффективно раскрывает и объясняет сложные идеи и понятия.</p> <p>Выражает мнение с последовательным хорошо сформулированным обоснованием. Точно обозначает проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Надлежащим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Уверенно и соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур.</p> <p>Уверенно и соответствующим образом использует очень разнообразную лексику. Язык точен и последователен, но допускает случайные незначительные ошибки, которые не затрудняют понимания.</p>
4	<p>Точно раскрывает и объясняет сложные идеи и концепты. Хорошо обозначает проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Выражает мнение, в основном, с хорошо сформулированным обоснованием. Соответствующим образом анализирует и оценивает соответствующую информацию.</p>	<p>Соответствующим образом использует широкий спектр языковых структур, разнообразную лексику. В целом, точен, но допускает случайные ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.</p>
3	<p>Точно раскрывает и объясняет простые идеи и концепты. Старается обозначить проблематику и авторскую позицию.</p> <p>Выражает мнение с некоторым обоснованием.</p> <p>Анализирует и оценивает соответствующую информацию удовлетворительно.</p>	<p>Соответствующим образом использует ряд языковых структур.</p> <p>Соответствующим образом использует разнообразную лексику.</p> <p>Довольно точен; допускает ошибки при использовании сложного языка. Ошибки не затрудняют понимания.</p>
2	<p>Объясняет простые идеи; ограниченное раскрытие идей.</p> <p>Выражает мнение с небольшим количеством обоснования или без него.</p> <p>Пытается анализировать и оценивать соответствующую информацию, но не всегда удачно.</p>	<p>Использует недостаточное количество языковых структур; иногда неуместно.</p> <p>Слабая лексика, иногда неуместна.</p> <p>Допускает очевидные ошибки даже при использовании простого языка.</p> <p>Ошибки несколько затрудняют понимание.</p>
1	<p>Выражает очень мало идей; идеи не объяснены или не раскрыты. Дает только основную информацию.</p> <p>Чаще всего информация неуместна.</p>	<p>Использует малое количество языковых структур и незначительную лексику, часто неуместно.</p> <p>Часто встречающиеся ошибки затрудняют понимание.</p>